



Kill the Kell - Mientras nos quede aire – 2019

Arte de portada y contraportada, letra y música compuesta e interpretada por **Damian Silva**.
Todo contenido audiovisual que no pertenezca a su propiedad intelectual, se encuentra detallado más abajo en los créditos, con sus correspondientes autores e intérpretes.

Grabado entre diciembre de 2018 y septiembre de 2019 de forma independiente.

Derechos de autor bajo licencia *Creative Commons* 2019 – Tenerife, España.

The logo for the band XTK, consisting of the letters 'X', 'T', and 'K' in a stylized, bold, black font with white outlines, set against a dark background.

Kill the Kell

Mientras nos quede aire

- 1 – Himno de amor y fraternidad
- 2 – Boogie del gringo ofendidito
- 3 – Suite para maquis (¿quién diría...?)
- 4 – Vuela vencejo, vuela
- 5 – Los gallos
- 6 – Soy una mujer
- 7 – Perros del ocaso
- 8 – Lo que podemos esperar
- 9 – La brizna encendida
- 10 – Vida



Grabado, editado y masterizado por Damian Silva.
Tenerife, España.
2019

Créditos:

Antonio Berni: De su pintura intitulada “*Manifestación*”, se creó el arte de portada de este disco.

Monika Kopanská: Coro en “*Himno de amor y fraternidad*” y “*La brizna encendida*”.

Ernesto “Che” Guevara en outro de “*Boogie del gringo ofendidito*”.

Maximiliano Escudero: Guitarra en “*Suite para maquis (¿Quién diría...?)*” y coro en “*La brizna encendida*”. **Chicho Sánchez Ferlosio:** Composición original de música y letra de “*Los Gallos*”.

Emilia Rydberg / Lasse Anderson: “*Soy una mujer*” está basada en su música en “*Big big world*”.

José Melchor Gomis: Compositor original de la música de “*La brizna encendida*”.

Carta abierta al oyente:

Desde la máxima humildad de *Kill the Kell* hacia todos aquellos que han mostrado interés en su música quiero agradecer infinitamente el apoyo que han mostrado, a pesar de todos los problemas económicos y técnicos con los que este proyecto tuvo que lidiar. Desde su primera publicación en el 2012 hasta la fecha, *Kill the Kell* ha sufrido muchos cambios álbum tras álbum, y esto se debe a que siempre ha sido un proyecto volátil y muy íntimamente ligado a las experiencias personales, y en consecuencia, a diferentes estados de ánimo por los que este servidor atravesó. El idioma predilecto siempre fue el inglés por razones puramente emocionales, además de una conexión más sólida en círculos anglosajones. Cantar en mi idioma materno, que es el español, significaba para mí abrirme en canal a los sentimientos. A través de estos años, el tiempo hizo que al menos en esta ocasión, sienta la obligación de promover un mensaje pacifista; ecologista, feminista, plural, enriquecedor y revolucionario, ante los hechos políticos que acontecen a nivel global. Para ello necesité llegar a lo más profundo de mi sinceridad, y así transmitir un mensaje que considero de vida o muerte.

No sólo se trata de una pieza musical que engloba lo más sincero que había escrito nunca, sino una línea que se atraviesa sin mirar atrás. Es un “hasta aquí”, un “hasta luego”, o quizás una continuación de la misma lucha pero con otros medios. Sólo el tiempo me lo dirá llegada a hora. Mientras tanto sólo nos queda respirar todo lo que se pueda, para coger fuerzas contra lo que se viene, que será muy duro. Mientras nos quede aire, seguiremos luchando por un mundo en el que todos podamos ser parte, y que se nos considere a todos por igual, pero de verdad. Espero que disfrutéis del disco y que, sintáis aquello que sintáis escuchándolo, y a pesar de la tristeza que a veces éste muestra, lo escuchéis con un mensaje de esperanza. Porque mientras nos quede aire, seguiremos vivos y sobreviviendo por un mundo mejor. Pase lo que pase.

Damian Silva.

Mientras nos quede aire:

1 – Himno de amor y fraternidad

2 – Boogie del gringo ofendidito

3 – Suite para maquis (¿quién diría...?)

4 – Vuela vencejo, vuela

5 – Los Gallos (Chicho Sánchez Ferlosio)

6 – Soy una mujer (Variación de “Big big world” de Emilia Rydberg y Lasse Anderson)

7 – Perros del ocaso

8 – Lo que podemos esperar

9 – La brizna encendida

10 – Vida

1 – Himno de amor y fraternidad:

Perdonen que les interrumpa, señores,
pero es de gran necesidad.
Si pudieran alzar la vista un momento
a esta pantalla sin cristal

nos verán a nosotros, soñadores
en un sueño despiertos, luchadores
que lloramos al ver el mar.

Incluso hoy lo diré en mi lengua materna
y así todos lo entenderán.
Lo intentaré hacer no con mucha vergüenza,
espero sepan perdonar.

Lo que vengo a decirles es sencillo,
lo entenderán hombres, mujeres, niños.
Y nadie tendrá que pagar.

Dispongo sólo de unos breves minutos,
seguro que me entenderán.
Y no es nuestra intención que se queden mudos,
todos podrán participar.

Hablamos de un mundo en manos de pocos
y que está a la merced de algunos locos
que no les importa matar.

Y sería un gesto más que edificante
que ustedes puedan reclamar
a aquellos que cuentan mentiras infames,
y no hacerlo sólo en un bar.

Y así es que estos humildes servidores
venimos con puñados de canciones
para hacerles reflexionar.

Vivimos en un sistema ya obsoleto
y eso se puede demostrar.
Ya no cabe más nada bajo la alfombra,
no alcanza ni con reciclar.

Somos unas bestias consumidoras
generando basura a todas horas
que no se puede respirar.

Si aún están atentos a lo que digo
y sin comentarlo en un chat,
tal vez tengamos todos algo de suerte
y aún nos podamos salvar.

Basta de priorizar las opiniones
tergiversando las informaciones,
ya basta de publicidad.

Para aquel que ha estado algo despistado:
No sólo basta con votar
a aquellos que ven los derechos humanos
como máxima prioridad.

Debemos unir hermanos y hermanas
unidos para detener las balas

de los que quieren disparar.

Ya ven que no hablo de números ni nombres,
ni banderas que enarbolar.
Sólo pido cuidar a mujeres y hombres
y cuidar al planeta igual.

De sentido común, creo que es todo esto,
que ya no hay tiempo para el viejo cuento
que alguien lo hará en nuestro lugar.

Entonces si ustedes deciden unirse
sólo necesitan cantar.
No queremos reproches ni caras tristes,
pero la voz tendrán que alzar.

La violencia no trae más que violencia
y aunque no queramos, somos la influencia
del futuro que llegará.

Derribemos los muros que nos dividen
y marchemos en unidad,
alzando los puños que nunca se rinden,
unidos por nuestra igualdad.

Que quizás el mañana les castigue
si silencio guardaran hoy, ¡pues griten!
¡que se multiplique el cantar!

Pensar que mañana vendrá nuestra suerte
y así podamos dibujar
el mapa de un mundo que cuide a la gente,
y todos puedan abarcar

la huella escrita por personas nobles
con mucho coraje en sus corazones,
con amor y fraternidad.

2 – Boogie del gringo ofendidito:

Soy un gringo ofendidito
y pego tiros, pego gritos
cuando necesito un poco de acción.

Soy un cerdo imperialista
y en mis manos llevo tinta
de firmarte una nueva sanción.

En mi sangre hay coca cola
y en mi mente poca cosa
más que pasarte a la ilegalidad.

Pierdo pulso, pierdo vida
si descubren la mentira
de que represento la libertad.

Soy un gringo ofendidito
muy cristiano y muy blanquito,
al que sólo le interesa estudiar

la economía de Estado
de la escuela de Chicago,
mientras quedo con los del Ku Klux Klan.

Pongo bono, quito bono,
robo y desembargo a todos
los que no pagan la mensualidad.

Yo no quiero refugiados
Porque amigo, es el mercado,
y a los pobres no les deajo pasar.

Soy un gringo ofendidito,
acuso, invado y te liquido:
Un patriota que sirve al capital.

Soy la bestia más salvaje
dentro de un gabán y un traje,
soy la élite financiera del mal.

Con políticas decentes
no sería yo un delincuente
ni podría tu dinero quemar.

Tus derechos son basura,
mi basura es tu lectura,
esas mentiras que suelo publicar.

Tu miseria es mi fortuna,
mi riqueza es tu hambruna,
eso es lo que me enseñó el Tío Sam.

Soy amante de la muerte,
orgullosa y prepotente,
soy un gringo que te quiere comprar.

Soy un gringo ofendidito y ya está...
soy un gringo ofendidito y ya está...
ya está...

3 – Suite para maquis (¿quién diría?)

Tambores de odio llaman
a las puertas del hogar.
Se puede a la muerte esperar
o echar todos al monte.
¿Quién pensaría que perderíamos el norte?
¿Quién diría que en la guerra tendríamos que estar?

¿Quien diría que la vida se burlaría al vernos crecer?
Vida que me hizo tener de lo que ya no me queda nada.
Suenan sables que sonaron ayer, sombras que buscan venganza,
y yo ahogado en desconfianza temo que consigan volver.

¿Quién diría que este mundo, este loco mundo al final,
si tuviera fecha de caducidad siempre parece que le queda poco.
Y veo a veces ponerse Sol con estos grandes y negros ojos,
que se me han vuelto pequeños y rojos de tanto el cielo mirar.

¿Quién diría que alguna vez nos harían tanto daño
los que se hacen llamar nuestros hermanos, y así clavarnos el puñal?
E insisten en dar gritos a toda hora y en todo lugar,
sólo saben refunfuñar y ondear banderas por lo alto.

¿Quién diría, su señoría, que en esta sala improvisada,
con perros de caza que me ladran por esto me iban a acusar?

Y parece ingenuo pensar que ellos tengan buen criterio,
cuando han llenado el cementerio con gente de libre pensar.

4 – Vuela vencejo, vuela:

Vuela vencejo, vuela
en verano y primavera,
vuela vencejo, vuela
y contigo lleva todas mis penas.

En las fiestas de carnaval
por la noche y sin compañía,
me encierra un grupo de matones
y éstos resultaron ser policías.

Y me acusan de provocar
con falda y medias de lycra,
las bestias desoyen mis nones
y ahora reclaman que la culpa es mía.

Vuela vencejo, vuela
libre y nunca retrocedas,
vuela vencejo, vuela
y contigo lleva todas mis penas.

Un sábado me desperté
dispuesta a comenzar el día,
pero antes escucho en la radio
que ya no vale nada mi vida.

Europa se olvida de los
que trabajan en las minas,
y aquí en el mar Mediterráneo
abandona gente todos los días.

Vuela vencejo, vuela
sin patria, clase o bandera,
vuela vencejo, vuela
y contigo lleva todas mis penas.

Nos dicen que el problema está
en lazos y en banderitas,
en que si yo a dios no lo respeto
y en otra gran cantidad de tonterías.

Pero el problema de verdad
es que esto es un plan suicida,
el capitalismo es el deseo
de hacer más ricos a los de arriba.

Vuela vencejo, vuela
por cielos que no se cierran,
vuela vencejo, vuela
y contigo lleva todas mis penas.

Vuela vencejo, vuela
y hazlo hasta donde tú puedas,
vuela vencejo, vuela
y derriba todas nuestras fronteras.
Vuela vencejo, vuela
y derriba todas nuestras fronteras.

5 – Los gallos:

Cuando canta el gallo negro
es que ya se acaba el día.
Si cantara el gallo rojo
otro gallo cantarí.

Ay, si es que yo miento,
que el cantar que yo canto.
lo borre el viento.

Se encontraron en la arena
los dos gallos frente a frente.
El gallo negro era grande
pero el rojo era valiente.

Ay, qué desencanto
si me borrara el viento
lo que yo canto.

Se miraron a la cara
y atacó el negro primero.
El gallo rojo es valiente
pero el negro es traicionero.

Ay, si es que yo miento,
que el cantar que yo canto.
lo borre el viento.

Gallo negro, gallo negro,
gallo negro, te lo advierto:
no se rinde un gallo rojo
mas que cuando está ya muerto.

Ay, qué desencanto
si me borrara el viento
lo que yo canto.

6 – Soy una mujer: (Variación de “Big big world” de Emilia Rydberg y Lasse Anderson).

Soy una mujer que quiere tener una vida digna y ser
un ejemplo de que en el mundo en que vivo el poder es de la gente.

Y poder salir sin temor ni huir cuando un chico se me acerca.
Porque cada vez que salgo a correr oigo voces de las cavernas.

Y quisiera yo desaparecer si esas bestias no me respetan.
Quiero que mi voz no se pierda por todas las que ya están muertas.

Soy una mujer que quiere crecer en un mundo que se humanice,
y que alguna vez, haya lucidez y el respeto se normalice.

7 – Perros del ocaso:

Con nuestra maleta a cuestas
y los pies rotos, descalzos,
vivimos en la indigencia, olvidados
en un mundo subterráneo.

Nuestro hogar es la pobreza
de canales olvidados.
Nadie quiere nuestras penas, y todos
miran siempre hacia otro lado.

Y es que somos como perros del ocaso.
Y nos tratan como perros del ocaso

Hijos de las negras aguas
en silentes alcantarillas,
se reflejan en las cloacas, brillantes
como afiladas cuchillas.

En las infectas comunas
duerme un hombre arrinconado,
alumbrado por la Luna, amarilla
como sus ancianas manos.

Y es que somos como perros del ocaso.
Y nos tratan como perros del ocaso

8 – Lo que podemos esperar:

El lirón le dice al tigre
que el león anda siempre con gripe.
Y los gorriones parecen
porque parece que ya no crecen.
Y es que nadie, nadie... nadie lo puede explicar.

Islas de plástico en bruto,
cielos que ya no se pueden mirar.
Apocalipsis en curso
sólo es lo que podemos esperar.
Ay, ay, ay...
¿Esto es lo que podemos esperar?

No se oye reír a las hienas
ni a delfines, porque pocos quedan.
Ya no pican las abejas
y las flores se quedan desiertas.
¿Realmente nadie, nadie... nadie lo puede explicar?

Bosques que han sido arrasados,
tierras que en su día podían alojar
seres extraordinarios
que ahora ya nadie se puede acordar.
Ay, ay, ay...
Esto es lo que podemos esperar.
Ay, ay, ay...
¿Esto es lo que podemos esperar?

¿Por qué en todos los glaciares
mueren tantos osos polares?
Tal vez, es posible, quizás
que el mundo queramos liquidar.
Y que nadie, nadie... nadie lo quiera explicar.

Locos de atar nos dominan
alimentando a la mediocridad
de vivir una mentira
y expoliando a toda la humanidad.
Ay, ay, ay...
es la cultura de usar y tirar
Ay, ay, ay...
¿Esto es lo que podemos esperar?

9 – La brizna encendida:

Mantén la brizna encendida,
que brille todos los días
y dé color a la vida.
¡No la dejemos apagar!

Mantén la brizna encendida,
y que jamás nos dividan,
cantad sin que nos lo impidan:
¡Libertad, libertad, libertad!

Si sucias botas de cuero
nos gritan en blanco y negro,
jamás les tengamos miedo.
Sabemos que no pasarán.

No van a apagar nuestro fuego
sus corazones de hielo,
todos juntos gritaremos:
¡A luchar, a luchar, a luchar!

Mantén la brizna encendida,
que brille todos los días
y dé color a la vida.
¡No la dejemos apagar!

Mantén la brizna encendida,
y que jamás nos dividan,
cantad sin que nos lo impidan:
¡Libertad, libertad, libertad!
¡A luchar, a luchar, a luchar!

10 – Vida: INSTRUMENTAL

